

ZAPRASZAMY NA KONCERT

Narodowe Forum Muzyki

Sala Główna

29 marca 2019 (piątek) godz.19:00

Spotkanie na przystanku tramwaju nr 7 godz. 18:10_
(cena biletu 35 zł, pieniądze należy wpłacić do 14 III 2019)

SINFONIA BUENOS AIRES

Wykonawcy:

Giancarlo Guerrero – dyrygent



Yolanda Kondonassis – harfa



NFM Filharmonia Wroclawska

W programie :

E. Chabrier España – rapsodia
A. Ginastera Koncert na harfę i orkiestrę op. 25

F. Mendelssohn Bartholdy Hebrydy – uwertura koncertowa op. 26
A. Piazzolla Sinfonia Buenos Aires op. 15

Tym razem muzycy NFM Filharmonii Wrocławskiej wraz z maestro Giancarlem Guerrero zapraszają melomanów na dźwiękową ucztę z ekspresyjną muzyką hiszpańską i argentyńską.

Na przestrzeni wieków dla wielu kompozytorów inspiracją były podróże. Zachwycali się odmienną kulturą, zwyczajami, potrawami, a przede wszystkim muzyką. Tak też było w przypadku francuskiego twórcy Emmanuela Chabriera. Kilkumiesięczny pobyt w Hiszpanii sprawił, że kompozytor całkowicie zachwycił się tym krajem i jego kulturą. Będąc w podróży, pisał listy – pełne humoru i spostrzeżeń na temat hiszpańskiej muzyki i tańca. Dla Chabriera było to wyjątkowo interesujące doświadczenie, które wpłynęło na jego twórczość kompozytorską. Po powrocie do swojej ojczyzny rozpoczął prace nad nowym dziełem – okazało się ono „strzałem w dziesiątkę”. *Rapsodia na orkiestrę España* została ciepło przyjęta przez publiczność, a krytycy muzyczni wypowiadali się o niej bardzo pochlebnie. Również inni kompozytorzy chwalili utwór. Przypadł on do gustu tak mocno i tak wielu osobom, że rozpoczęła się moda na tworzenie kompozycji z wpływami hiszpańskimi. Tę tendencję możemy zauważyć w niektórych dziełach innych kompozytorów francuskich, takich jak Claude Debussy i Maurice Ravel.

W programie koncertu przewidziano także kompozycje artystów argentyńskich. Jedną z nich będzie *Koncert na harfę i orkiestrę op. 25* Alberta Ginastery. Pierwsza i trzecia część utworu są inspirowane typowym dla kultury argentyńskiej tańcem – malambo. Jest to bardzo energetyczny taniec, do którego wykonania niezbędne są buty na niewielkim obcasie. Dzięki nim otrzymuje się pożądany efekt perkusyjny.

Zwieńczeniem koncertu będzie *Sinfonia Buenos Aires op. 15* Astora Piazzolli – kompozytora, który zrewolucjonizował tango argentyńskie i stworzył nurt *tango nuevo*. Piazzolla opracowywał tanga w sposób nowatorski, wykorzystując przy tym nowe możliwości harmoniczne – do argentyńskiej muzyki włączył elementy jazzu i dysonanse, co nie było typowe dla tradycyjnego tanga. Jego dzieła mają unikatowy styl – już od pierwszych taktów wyraźnie słychać w nich wpływy tradycyjnej muzyki argentyńskiej. Piazzolla idealnie łączył przeszłość z nowoczesnością. Właśnie taka jest również *Sinfonia Buenos Aires op. 15*. Już pierwsze dźwięki kompozycji przenoszą słuchaczy w odległe zakątki Ameryki Południowej