



ZAPRASZAMY DO OPERY

Requiem d-moll

Wolfgang Amadeus Mozart

BALET

2 listopada 2018 (piątek) godz.19:00

(cena biletu 40 zł, pieniądze należy wpłacić do 19 X 2018)

Spotkanie na przystanku tramwaju nr 7 godz. 18:00

O spektaklu

Wszyscy pamiętamy tę scenę: jegomość w czarnym płaszczu i masce składa zamówienie na mszę żałobną u oniemiałego ze strachu Mozarta. Ten, przyjmując propozycję, nie wie jednak, że chodzi o muzykę na jego własny pogrzeb. Miloš Forman w swym filmowym arcydziele *Amadeusz* przydał diabelskich cech Salieriemu, choć w rzeczywistości *Requiem d-moll* nie było inspirowane ani przez legendarnie już zawistnego adwersarza, ani przez siły nieczyste.

Potęga i artyzm ostatniego w życiu Wolfganga Amadeusa Mozarta dzieła prowokuje do patrzenia nań ze szczególną uwagą. *Requiem d-moll* KV 626, jeśli odejść od popularnych kontekstów, jest dziełem głęboko zanurzonym w tradycji chrześcijańskiej, z którego fraz wyziera refleksja o końcu i początku. *Requiem* zabrzmiał w Operze Wrocławskiej w Wielkim Tygodniu, ale w wersji poszerzonej o warstwę baletową. Wielkie dzieło na chór, solistów i orkiestrę wzbogacił choreografia Jacka Tyskiego, który przeniesie rozważania eschatologiczne na płaszczyznę tańca.

Czas trwania: 60 min.

Choreografia: Jacek Tyski Dyrygent: Marcin Nałęcz-Niesiołowski Scenografia: Karol Dutczak Kostiumy: Otto Bubeníček Reżyseria światel: Olga Skumiał Projekcje video: Karolina Melnicka Przygotowanie chóru: Anna Grabowska-Borys - Balet, Orkiestra i Chór Opery Wrocławskiej -	Obsada - Balet -	Obsada- Soliści -
	Partie solowe - Natsuki Katayama , Dajana Kłos , Ines Furuhashi Huber , Remy Lamping Partie solowe - Łukasz Oźga , Daniel Agudo Gallardo , Sergii Oberemok	Sopran - Hanna Sosnowska Mezzosopran - Barbara Bagińska Tenor - Aleksander Zuchowicz Bas - Tomasz Rudnic