

ZAPRASZAMY DO

Katedry Polskokatolickiej pw. św. Marii Magdaleny

ul. Szewska 10

na

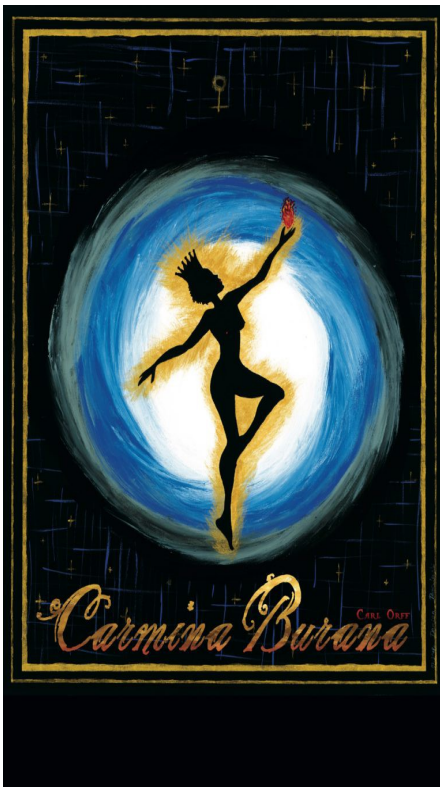
CARMINA BURANA

20 października 2018 (sobota) godz. 20:00

Wstęp za bezpłatnymi wejściówkami.

Spotkanie na przystanku tramwaju nr 8 godz. 18:50

***Carmina burana* to jedno z najbardziej rozpoznawalnych i monumentalnych dzieł Carla Orffa. Powstało w XIX wieku, lecz kompozytor celowo nawiązał do epok wcześniejszych. Utwór od czasu swojej premiery był hitem sal koncertowych.**



Codex buranus to pochodzący z XIII wieku zbiór pieśni. Odkryto go dopiero w XIX wieku. Znaleździśko z klasztoru benedyktynów w miejscowości Beuern stało się inspiracją dla Carla Orffa.

Kompozytor wybrał dwadzieścia pięć pieśni ze zbioru i opracował je muzycznie w 1937 roku.

Kantata sceniczna składa się z trzech części – pierwsza chwali uroki wiosny i budzącej się do życia przyrody; kolejna część opisuje przyziemne przyjemności, a jej zwieńczeniem jest hymn do Bachusa; ostatnia natomiast przedstawia miłość ziemską oraz boginię Wenus.

Najbardziej rozpoznawalnym fragmentem cyklu jest *O Fortuna*, czyli zwrot do rzymskiej bogini losu. Co ciekawe, *O Fortuna* zarówno otwiera, jak i zamyka całość dzieła. Kompozytor poprzez zastosowanie takiego zabiegu chciał nawiązać do symboliki koła fortuny i przewrotności losu.

Carmina burana została ciepło przyjęta przez publiczność już po premierze, natomiast władze nazistowskie w żywołowej rytmice utworu oraz w wykorzystaniu języka łacińskiego doszukiwały się wpływów „obcych” kultur. Po pewnym czasie jednak utwór został zaakceptowany, zaś Orff doczekał się uznania i odniósł sukces finansowy.

W dziele tym można zauważyć fascynację Orffa sztuką teatralną. Kompozytor tworzył pod wpływem tradycji greckiego teatru antycznego, wykorzystującego elementy tańca, muzyki i poezji. Charakterystyczne dla tego utworu jest eksponowanie partii chóralnych. *Carmina burana* to dzieło wymagające wielkiej obsady wykonawczej – przeznaczone jest na orkiestrę symfoniczną, rozbudowaną sekcję instrumentów perkusyjnych, dwa chóry oraz solistów. Dzięki temu kompozycja urzeka monumentalnym brzmieniem, które na długo zapada w pamięć. *Carmina burana* jest jednym z tych utworów, które powinno się usłyszeć na żywo – pierwsze dźwięki *O Fortuna* wykonane w sali koncertowej u niejednego melomana wywołują ciarki.

Omówienie Agata Adamczyk