

# ZAPRASZAMY NA KONCERT

Narodowe Forum Muzyki

Sala Główna KGHM

**27 marca (wtorek) godz. 19:00**

(cena biletu 25 zł, pieniądze należy wpłacić do 27 II 2018)

## Pasja wg św. Jana



### Wykonawcy:

Hans-Christoph Rademann – dyrygent  
Johanna Winkel – sopran  
Britta Schwarz – alt  
Benedikt Kristjánsson – tenor  
Felix Schwandtke – bass  
Martin Schicketanz – baryton  
Dresdner Kammerchor  
Wrocławska Orkiestra Barokowa  
Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne

### W programie :

#### **J.S. Bach *Pasja wg św. Jana* BWV 245**

Spośród czterech napisanych przez Bacha pasji jedna zaginęła, inna zachowała się tylko we fragmentach, a do naszych czasów dotrwały jedynie Pasja Mateuszowa i Janowa.

Zachęcamy Państwa do zadumy nad *Pasją wg św. Jana*.

Fabula *Pasji* opartej na Ewangelii św. Jana rozpoczyna się przybyciem Judasza wraz z żołnierzami do Ogrodu Oliwnego z zamiarem pojmania Jezusa, a kończy się sceną złożenia ciała Chrystusa do grobu. Jednak głównym celem Bacha nie było udramatyzowane

przedstawienie wydarzeń pasyjnych, ale zachęcenie wiernych do refleksji nad ich postępowaniem w świetle Męki Jezusa. Fragmenty religijne komentowane są chorałem protestanckim oraz moralizatorską poezją barokową. Wybierając teksty chorałowe, Bach sięgnął po Lutra i czołowych protestanckich kaznodziejów XVI i XVII wieku.

Wzruszająca muzyka doskonale podłożona pod pełne emocji słowa wciąż porusza serca słuchaczy, niezależnie od ich przekonań religijnych. Obie Bachowskie pasje należą do najpopularniejszych na świecie dzieł oratoryjnych. Warto zauważyć, że *Pasja Janowa* kończy się optymistyczną wizją życia wiecznego, które możliwe jest dzięki wielkopiątkowym i wielkanocnym wydarzeniom.

W czasach Bacha pasja była elementem nabożeństwa celebrowanego w kościołach w Wielki Piątek, pomiędzy jej częściami wygłaszano kazanie. W trakcie koncertu *Pasję wg św. Jana* wykona Wrocławska Orkiestra Barokowa prowadzona przez Hansa-Christopha Rademanna, a partie wokalne powierzone zostaną znakomitej solowej obsadzie.